

<p>Рассмотрено</p> <p>на заседании МО <i>Сул</i> /Сундукова Э. К./</p> <p>Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.</p>	<p>Согласовано</p> <p>заместитель директора по УВР <i>Сул</i> /Симакова Г.И./</p> <p>«28» августа 2020 г.</p>	<p>Утверждено</p> <p>приказ № 72 от «29» августа 2020 г.</p> <p><i>Бурганиев</i> директор /Бурганиев Р.Г./</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 10 классе
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории Сундуковой Эльвиры Касимовны
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Исенбаевской средней
общеобразовательной школы Агрызского муниципального района Республики Татарстан
на 2020- 2021 учебный год

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 протокол № 1 от «29» августа 2020 г.

По учебному плану МБОУ Исенбаевская средняя общеобразовательная школа Агрызского муниципального района Республики Татарстан на 2020-2021 учебный год на изучение литературы в 10 классе (ФГОС) отводится 105 часа: 3 часа в неделю.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	Знать термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.	составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.
Обзор русской литературы первой половины XIX века Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	Знать общую характеристику русской литературы первой половины XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистический пафос русской литературы XIX века	характеризовать особенности европейского и русского классицизма, сентиментализма, романтизма; давать общую характеристику русской литературы	Познавательные: уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. Коммуникативные: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь выполнять записи по ходу лекции	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны

<p>Обзор русской литературы второй половины 19 века Основные тенденции в развитии реалистической литературы.</p>	<p>Знать общую характеристику русской литературы второй половины XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистический пафос русской литературы XIX века</p>	<p>определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений русской литературы XIX века</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>определять идейно-эмоциональное содержание произведений зарубежной литературы</p>	<p>Составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных произведений</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Название раздела	Содержание материала	Количество часов
------------------	----------------------	------------------

<p>Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.</p>	<p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</p>	<p>1 ч.</p>
<p>Русская литература первой половины XIX века</p>	<p>Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p style="text-align: center;">А.С. ПУШКИН</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: <i>«Погасло дневное светило...»</i>, <i>«Свободы сеятель пустынный...»</i>, <i>«Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)</i>, <i>«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)</i>, <i>«...Вновь я посетил...»</i>. <i>«Разговор книгопродавца с поэтом»</i>, <i>«Друзьям»</i>, <i>«Бесы»</i>. Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p style="text-align: center;">М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: <i>«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли твою...»)</i>, <i>«Как часто, пестрою толпою окружен...»</i>, <i>«Валерик»</i>, <i>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)</i>, <i>«Выхожу один я на дорогу...»</i>. <i>«Завещание»</i>, <i>«Нищий»</i>, <i>«Поэт»</i>. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p> <p style="text-align: center;">Н.В.ГОГОЛЬ</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» М.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p>	<p>20 ч.</p>

	<p>Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.</p>	
<p>Русская литература второй половины 19 века Основные тенденции в развитии реалистической литературы.</p>	<p>Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p style="text-align: center;">А.Н. ОСТРОВСКИЙ</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. <i>Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.</i> «Бесприданница» Сочинение по даме Островского «Гроза».</p> <p style="text-align: center;">Ф.И. ТЮТЧЕВ</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: <i>«Silentium!»</i>, <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим!..»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i>, <i>«К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)</i>. <i>«Ты волна моя морская», «Я очи знал,- о, эти очи!..», «Полдень».</i> Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p style="text-align: center;">А.А. ФЕТ</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был</i></p>	<p>81ч.</p>

полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...».

«Как мошки зарею», «Вечер», «Я долго стоял неподвижно...».

«На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по произведениям Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

И.А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Повесть «Фрегат «Паллада»

Сочинение по роману И. Гончарова «Обломов».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Роман «Дворянское гнездо». Повесть «Первая любовь»

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

А.К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «История государства российского...»,

«Прозрачных облаков спокойное движенье...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор)

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчевеа. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

«Тройка», «Нравственный человек», «Блажен незлобивый поэт...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

К. ХЕТАГУРОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Сердце бедняка», «Взгляни!», «Мать»*

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман *«Преступление и наказание»*.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман *«Идиот»*

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея *«Война и мир»*.

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы

	<p>изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». <i>Повесть «Хаджи-Мурат»</i></p> <p style="text-align: center;">А.П. ЧЕХОВ</p> <p>Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Крыжовник», «О любви». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепа". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А.П. Чехова</p>	
Зарубежная литература второй половины XIX века	<p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p style="text-align: center;">Г. ДЕ МОПАССАН</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p style="text-align: center;">Г. ИБСЕН</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о нравах женщины в драме. Образ Норы. особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p>	3 ч

	А. РЕМБО	
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	
Итого		105 ч.

Календарно-тематическое планирование

1. УМК: Зинин, С.А., Сахаров, В.И. Литература: Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.– 3-е изд. – М.: Русское слово, 2016..

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Сроки	
			План	Факт.
Литература XIX века (105 часов) Введение (1 час)				
1	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1	1.09	
Литература первой половины XIX века (20 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)				
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	4.09	
А.С. Пушкин (9 часов)				
<i>Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»; «Разговор книгопродавца с поэтом», «Друзьям», «Бесы».</i>				
Поэма «Медный всадник»				
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1	7.09	
4	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике.	1	8.09	
5	"Вечные" темы в творчестве Пушкина.	1	11.09	
6	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1	14.09	
7	Пушкин и европейский романтизм. Байронизм.	1	15.09	
8	Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1	18.09	
9	Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	21.09	
10	Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	1	22.09	

11	Пушкин и его литературные современники. Е.А. Баратынский. К.Ф. Рылеев.	1	25.09	
М. Ю. Лермонтов (4 часа) Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»; «Завещание», «Нищий», «Поэт».				
12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).	1	28.09	
13	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций	1	29.09	
14	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	1	2.10	
15	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	1	5.10	
Н.В. Гоголь (4 часа+2 часа) «Петербургские повести», «Невский проспект»				
16	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	1	6.10	
17	«Петербургские повести» как художественное целое. Романтизм и реализм.	1	9.10	
18	Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.	1	12.10	
19	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	13.10	
20	Р.р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	1	16.10	
21	Р.р. Написание сочинения по произведениям русской литературы первой половины XIX века	1	19.10	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (84 часа) Обзор русской литературы второй половины XIX века (1час)				
22	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	20.10	
А.Н. Островский (7 часов +1 час). «Гроза»				
23	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).	1	23.10	
24	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.	1	26.10	
25	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.	1	27.10	
26	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	1	6.11	
27	Нравственная проблематика пьесы «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.	1	7.11	
28	Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1	9.11	
29	А.Н. Островский «Бесприданница»	1	13.11	
30	Р.р. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	14.11	
Ф.И. Тютчев (3 часа) Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); «Ты волна моя морская», «Я очи знал,- о, эти очи!..», «Полдень».				
31	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева (обзор). Основные темы и идеи лирики. Лирика природы	1	16.11	
32	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	1	20.11	
33	Философская лирика Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	21.11	

А.А Фет (3 часа + 1 час)

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «Как мошки зарею», «Вечер», «Я долго стоял неподвижно...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

34	Основные этапы биографии и творчества А.Ф. Фета (обзор).	1	23.11	
35	Основные мотивы творчества А.А. Фета. Художественное своеобразие лирики Фета.	1	27.11	
36	Р.Р. Анализ стихотворений А.А. Фета. Самостоятельная работа.	1	28.11	
37	Р.р. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	30.11	
И.А. Гончаров (5 часов + 1 час). Роман «Обломов»				
38	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества (обзор).	1	4.12	
39	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1	5.12	
40	Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1	7.12	
41	Система образов. Прием антитезы в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Художественное мастерство Гончарова в романе.	1	11.12	
42	И.А. Гончаров. Повесть «Фрегат «Паллада»	1	12.12	
43	Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	14.12	
И.С. Тургенев (7 часов + 1 час). «Отцы и дети»				
44	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества	1	18.12	
45	Творческая история. Эпоха и роман «Отцы и дети».	1	19.12	
46	Сюжет, композиция, система образов романа. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	21.12	
47	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	8.01	
48	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.	1	9.01	
49	«Вечные» темы в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1	11.01	
50	Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	1	15.01	
51	И.С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо». Повесть «Первая любовь»	1	16.01	
52	Р.р. Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	18.01	
А.К. Толстой (1ч.). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «История государства российского...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...».				
53	А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира Толстого.	1	22.01	
Н.С. Лесков (2 часа). Повесть «Очарованный странник»				
54	Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	1	23.01	
55	Идейно-художественное своеобразие повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	25.01	
М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа). «История одного города»				

56	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина . «История одного города» как сатирическое произведение.	1	29.01	
57	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	1	30.01	
Н.А. Некрасов (6 часов + 1 час) Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»; «Тройка», «Нравственный человек», «Блажен незлобивый поэт...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».				
58	Н.А. Некрасов Этапы биографии и творчества. Гражданский пафос поэзии Некрасова.	1	1.02	
59	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова, её художественное своеобразие.	1	5.02	
60	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	6.02	
61	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	1	8.02	
62	Идейный смысл рассказов о грешниках в поэме.	1	12.02	
63	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Особенности стиля Некрасова.	1	13.02	
64	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	15.02	
К. Хетагуров (1 час). Стихотворения из сборника «Осетинская лира»				
65	Жизнь и творчество К. Хетагурова (обзор). Анализ стихотворений из сборника «Осетинская лира»: «Сердце бедняка», «Взгляни!», «Мать».	1	19.02	
Ф.М. Достоевский (9 часов + 1 час). Роман «Преступление и наказание»				
66	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	20.02	
67	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского	1	22.02	
68	Проблематика, система образов романа. Раскольники среди униженных и оскорблённых	1	26.02	
69	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1	27.02	
70	Раскольники и «сильные мира сего».	1	1.03	
71	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	5.03	
72	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	6.03	
73	Особенности поэтики романа «Преступление и наказание». Роль эпилога.	1	8.03	
74	Ф.М. Достоевский . Роман «Идиот»	1	12.03	
75	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	13.03	
Л.Н. Толстой (17 часов + 2 часа). Роман-эпопея «Война и мир»				
76	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	15.03	
77	Роман «Война и мир» – роман-эпопея: история создания, проблематика, композиция, образы, жанр.	1	19.03	
78	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» (т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25)	1	20.03	
79	Именины у Ростовых. Лысые горы	1	22.03	
80	Изображение войны 1805-1807 годов (т.1)Военные эпизоды в романе.	1	5.04	
81	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.2, ч.1-3)	1	9.04	
82	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1	10.04	
83	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т.3).	1	12.04	

84	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	16.04	
85	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	17.04	
86	Партизанская война.	1	19.04	
87	Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев	1	23.04	
88	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	24.04	
89	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	1	26.04	
90	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	30.04	
91	Семья в романе «Война и мир»	1	1.05	
92	Л.Н. Толстой. Повесть «Хаджи-Мурат»	1	3.05	
93	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	7.05	
94	Р.р. Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	8.05	
А.П. Чехов (8 часов + 1 час). Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»; «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад»				
95	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова.	1	10.05	
96	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема «маленького человека» в прозе Чехова.	1	14.05	
97	Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1	15.05	
98	Тема любви в чеховской прозе. Особенности поэтики Чехова	1	17.05	
100	Лирическая комедия «Вишневый сад». Сюжет и конфликт пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1	21.05	
101	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	22.05	
102	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг.	1	24.05	
Зарубежная литература (3 часа)				
103	Г.Де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Мастерство психологического анализа.	1	28.05	
104	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм.	1	29.05	
105	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении.	1	31.05	